



FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA (FCRB)
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA E ACERVOS - PPGMA
MESTRADO PROFISSIONAL EM MEMÓRIA E ACERVOS

GRADE CURRICULAR

Disciplinas	Créditos
<p>Análise e Representação da Informação Documentária e a Pesquisa em Acervos Literários (Disciplina optativa)</p> <p>Princípios teóricos e metodológicos para a elaboração e uso de instrumentos terminológicos, tais como o vocabulário controlado, no contexto da representação e da recuperação da informação. Critérios de análise do potencial informativo dos documentos. Natureza dos documentos, sua categorização, sua representação e o estabelecimento de pontos de acesso.</p>	4
<p>Arquivos e Bibliotecas em Ambiente Digital (Disciplina optativa)</p> <p>Aborda o impacto da tecnologia da informação e comunicação nas instituições produtoras e de guarda de documentos. Examina o conceito e as funções de repositórios digitais arquivísticos e bibliográficos. Expõe os conceitos de documento, informação, documento arquivístico, documento arquivístico digital, bem como o de curadoria digital. Analisa a importância do conceito de autenticidade no ambiente digital. Discorre sobre acessibilidade e usabilidade. Estuda a ampla divulgação possibilitada pela internet e pelas redes sociais, que geram novas demandas, novos usuários e novas possibilidades de pesquisa. Estuda a importância da produção intelectual das instituições e as formas de divulgação por meio dos protocolos de acesso aberto. Apresenta os principais projetos desenvolvidos na área no Brasil.</p>	4



<p>Arquivos e Sociedade (Disciplina optativa)</p> <p>Patrimônio arquivístico como mecanismo de identificação e memória da sociedade, em suas dimensões públicas e privadas. Os aspectos epistemológicos e as funções sociais dos arquivos. Metodologias, métodos e processos que visam a organização e descrição dos acervos documentais de valor histórico, cultural, científico e informativo.</p> <p>Processos de organização e descrição dos arquivos sob a perspectiva do exercício da cidadania e de sua ampla utilização pela sociedade, privilegiando o acesso, o uso e os usuários da informação e dos acervos. Mecanismos de identificação e aproximação entre os arquivos e a sociedade, com ênfase na utilização dos acervos nas exposições, tais como: o planejamento, a conceituação, o conceito do material de divulgação, e demais atividades.</p>	4
<p>Comunicação e Educação em Diálogo com o Patrimônio (Disciplina optativa)</p> <p>Cultura, memória, patrimônio, museu, museologia, comunicação e educação: conceitos teóricos de educação e comunicação em interface com o patrimônio. Desenvolvimento da relação entre a educação e o museu: história. Análise das práticas comunicacionais e educativas: museu/escola; museu/comunidade; museu/movimentos sociais; museu/público interno; recepção e estudos de público. Avaliação e pesquisa. Análise e reflexão do papel educacional dos espaços museológicos: expectativas, desafios e caminhos. A especificidade do trabalho em casas históricas. Diálogo com os acervos: biográfico, museológicos, paisagístico e arquitetônico. Plano educacional: elaboração, eixos de atuação e linhas de pesquisa.</p>	4



<p>Conservação e Gerenciamento de Coleções de Obras Raras (Disciplina optativa)</p> <p>Conservação de livros raros no Brasil: panorama histórico. História da encadernação, história da conservação-restauração, materiais e técnicas empregadas, elementos estruturais das encadernações, critérios de intervenções e ética profissional.</p>	4
<p>Conservação Preventiva: a Interface entre Edifícios e Coleções (Disciplina optativa)</p> <p>Aborda relações existentes entre os acervos móveis, os edifícios que os abrigam e os sítios onde estes se localizam, compreendidos como conjuntos sistêmicos, nos quais a ação pontual pode comprometer sua preservação. São objetos de estudo os museus e suas reservas técnicas, e, também, os arquivos, bibliotecas e centros de documentação com seus depósitos e áreas de guarda. Conservação preventiva como estratégia de gestão da preservação: técnicas e conceitos.</p>	4
<p>Estado e Cidadania (Disciplina optativa)</p> <p>A disciplina Estado e Cidadania introduzirá os temas básicos da ciência política em suas relações com a cidadania, buscando alargar o escopo entre direitos do cidadão e direitos humanos e seus efeitos nos processos sociais e na constituição de novos sujeitos jurídicos, em especial aqueles que digam respeito à difusão, acesso, uso e apropriação do patrimônio documental, material e imaterial, e sua evolução no Brasil, inserindo-os em uma ampla discussão sobre os fundamentos da cidadania, da garantia das identidades culturais e da proteção aos direitos e organização dos fluxos culturais e simbólicos. Semelhantes questões, dentre outras, obedecerão a um tratamento conceitual e as conjunturas políticas e sociais do Brasil e do mundo em uma perspectiva histórico-jurídica. Daí a ênfase simultânea no embate entre diferentes valores e costumes “locais” e uma cultura global, os direitos humanos num contexto de globalização, de fragmentação cultural e de políticas de identidades (universalismo, relativismo cultural, multiculturalismo, interculturalismo e diversidade cultural), as contradições entre uma política da diferença e uma política da igualdade (grupos identitários, minorias e políticas afirmativas) e a inserção jurídico-política dos direitos e da cidadania na ordem democrática de 1988 e seu impacto nas políticas públicas.</p>	4



<p>Fontes Seriais e Bancos de Dados para o Estudo da Escravidão e do Pós-Abolição: Fontes Cartorárias, Eclesiásticas e Computação (Disciplina optativa)</p> <p>A disciplina tem por objetivo oferecer aos alunos uma imersão no trato de fontes seriais (cartorárias e eclesiásticas, mas não apenas), visando prover-lhes de metodologias específicas para localização, levantamento, digitalização e montagem de bancos de dados com o material recolhido. Tal procedimento deverá, portanto, ser complementado com o ensino dos fundamentos de softwares específicos, como o Statistical Package of Social Science. Ao final do curso, os discentes devem estar preparados para oferecer seus conhecimentos ao mercado, sobretudo aquele representado por pesquisadores de ciências humanas.</p>	4
<p>Gestão Museológica (Disciplina optativa)</p> <p>A formação do gestor. O papel do gestor para a realização da missão institucional. Legislação e regulamentos afetos à gestão museológica. O Estatuto dos Museus e o Plano Museológico. O gerenciamento de pessoal: formação e coordenação da equipe museológica, os estagiários, bolsistas e voluntários. O gerenciamento do acervo museológico: tratamento da documentação, conservação dos acervos, medidas de segurança e políticas de doação, aquisição, baixas e empréstimos. Gerenciamento da pesquisa: pesquisa do acervo e produção de conhecimento. Gerenciamento da comunicação: museografia, exposição, interpretação e educação, visibilidade do museu e <i>marketing</i>. Gerenciamento da visitação: serviços ao público, benefícios ao usuário, acessibilidade, consulta ao público e integração com a comunidade. Os novos públicos e a demanda social. Gerenciamento de patrimônio e instalações. Gerenciamento financeiro: planejamento, orçamento, projetos e contratações. As redes de museus. Agências de fomento e patrocínios, os ingressos, as lojinhas, cafeterias e restaurantes. As Associações de Amigos. Discussões sobre a estrutura organizacional dos museus brasileiros, os nacionais e os pequenos museus, em especial os museus casas. Reflexões sobre a relação entre ética e gestão museológica, a responsabilidade pública do gestor e os museus como agentes de desenvolvimento social.</p>	4



<p>Imprensa, Cultura Escrita e Práticas de Comunicação (Disciplina optativa)</p> <p>Aspectos teóricos e práticos das formas de produção, circulação e recepção da cultura escrita. Lugar dos livros e da leitura. Periódicos como objeto e fonte de pesquisa histórica.. Imprensa e projetos políticos. Literatura e imprensa.</p>	4
<p>Memória, Identidades e Poder (Disciplina optativa)</p> <p>Memória: processo de reconstrução e ressignificação de informações e experiências de vida. Lembrança e esquecimento na construção da memória (social e coletiva).</p> <p>Memória, relações de poder e produção de verdades. Memória e política: multiplicidade de memórias e identidades em disputa. Pluralidade de leituras e sentidos: refazer, reconstruir, repensar fatos e experiências do passado, com imagens e ideias de hoje. Papel da memória como fator transformador das relações sociais.</p> <p>Produção de memória política de minorias sociais e culturais e sua relação com a cidadania. Relação entre políticas públicas de cultura e políticas de memória.</p> <p>Conceitos de biopoder e biopolítica.</p>	4
<p>Memória, História e Patrimônio (Disciplina optativa)</p> <p>Entendendo os termos: a memória como fenômeno social, a história como forma de conhecimento, o patrimônio como prática institucional e social. As problemáticas da memória social, dos lugares de memória e da memória coletiva. A multiplicidade das definições e usos das definições conceituais de patrimônio. Aspectos históricos e legais da proteção do patrimônio no Brasil. Conflitos em torno da noção de patrimônio.</p> <p>Relações entre acervo, memória e patrimônio. Patrimônio cultural material e imaterial.</p>	4



<p>Metodologias de Pesquisa (Disciplina obrigatória)</p> <p>Pesquisa e método. O papel dos procedimentos, das técnicas e dos instrumentos na metodologia. Pesquisa e produção de conhecimento. Construção científica do objeto de pesquisa e relações com ideologia e senso comum (doxa). Discurso e trabalho científico. Estratégias metodológicas. Discussão de questões de metodologia nas propostas iniciais de pesquisa dos mestrandos. Pesquisa em obras de referência, em documentos e fontes primárias em geral.</p>	6
<p>Museu Casa: Musealização da Vida Privada (Disciplina optativa)</p> <p>Casas históricas em museus casa: funcionamento e gestão. Intervenção museológica. Metodologias específicas para o estudo do espaço e de coleções enquanto lugares de memória, conservação preventiva, restauração e segurança. Políticas pedagógicas. Exposições temporárias. Serviços, financiamento e sustentabilidade desses espaços em sua diversidade tipológica.</p>	4
<p>O Nacional, o Moderno e o Popular no Brasil e em Perspectiva Comparada (Disciplina optativa)</p> <p>A historicidade dos conceitos de nacional, moderno e popular, seus contornos, limites e formas de circulação. Diferentes produções intelectuais e artísticas. Construções énicas e/ou identitárias, linguagens e atores sociais. Aspectos teóricos que envolvem práticas de leitura e formas de mediação cultural.</p>	4



<p>Oficina de História Oral (Disciplina optativa)</p> <p>Possibilidades de aplicação da história oral. Procedimentos teóricos e metodológicos no uso da história oral. Preparação e realização de entrevistas gravadas. Técnicas de transcrição e edição. Reflexão sobre a produção do documento. Especificidades do trabalho com documentos sonoros. Debates sobre a construção, conservação e disponibilização de arquivos sonoros. Aspectos técnicos e éticos.</p>	4
<p>O Paradigma Cultural Hoje (Disciplina optativa)</p> <p>A pós-modernidade e a contemporaneidade: os sujeitos sociais. As transições de um paradigma político para um paradigma econômico e social servirão para fundamentar a hegemonia de um paradigma cultural no capitalismo cognitivo e das redes. Nesse contexto, as relações entre sujeitos pessoais, sociais e culturais serão articuladas ao conceito de multidão e à realização da política pela cultura.</p>	4
<p>Políticas Culturais: Textos e Contextos (Disciplina optativa)</p> <p>Políticas culturais e políticas públicas: conceitos e contextos. Análise histórica das políticas culturais. Implicação de fatores sociais, políticos, econômicos e institucionais nas políticas culturais. Políticas setoriais: tipologias. Políticas e práticas culturais na contemporaneidade.</p>	4
<p>Seminário de Projeto de Pesquisa (Disciplina Obrigatória)</p> <p>O objetivo é reunir anualmente os mestrandos em fase de elaboração de seus projetos de qualificação e de trabalhos de conclusão de curso, de modo a criar um espaço de intercâmbios e críticas mútuas que contribuam para o aperfeiçoamento dos respectivos trabalhos e projetos.</p>	6



Tópicos especiais (Disciplina optativa)

Tem por objeto analisar as formas de construção do campo relacionado a memória e acervos, partindo de escopo conceitual amplo a partir do qual se constrói o conhecimento nessas áreas e discutindo as questões que o informam.